

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHS-R1**

MAJ 2016

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Część I. Test

Zadanie 1. (0–2)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylu dzieła sztuki. (I.1.a.1) Rozpoznanie dzieł, przyporządkowanie dzieł właściwym autorom i miejscom. (I.1.b.1)

Schemat punktowania

2 p. – za 12–10 poprawnych odpowiedzi.

1 p. – za 9–5 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 5 poprawnych odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Tylman / Tylman van Gameren / Tylman z Gameren / Gamereński
- b) kościół Sakramentek / kościół św. Kazimierza / Kościół Sakramentek pod wezwaniem św. Kazimierza
- c) Warszawa
- d) barok / barok klasycyzujący

B.

- a) Soufflot
- b) Panteon Paryski / kościół św. Genowefy
- c) Paryż
- d) klasycyzm / neoklasycyzm

C.

- a) Gaudi
- b) Sagrada Familia / świątynia Świętej Rodziny
- c) Barcelona
- d) secesja

Zadanie 2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie.	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów. (I.2.b.2)
--------------------------	------------------------------------------------------

Poprawne odpowiedzi

Perystaza to A.

Baptysterium to C.

Wirydarz to B.

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Zadanie 3. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie technik plastycznych. (I.2.a.1)
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. fresk
- B. miedzioryt
- C. malarstwo olejne

Zadanie 4. (0–1)

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie dzieł, przyporządkowanie dzieł właściwym autorom i miejscom, określenie czasu powstania dzieł. (I.1.b.1)
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- a) Vermeer
- b) *Kobieta nalewająca mleko / Mleczarka*
- c) XVII w.

Zadanie 5. (0–1)

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie kierunków sztuk plastycznych i określenie ich chronologii. (I.1.a.1)
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za poprawne uporządkowanie wszystkich kierunków.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

surrealizm	kubizm	hiperrealizm	pop-art
2	1	4	3

Zadanie 6. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylu dzieła sztuki (I.1.a.1). Rozpoznanie dzieł, przyporządkowanie dzieł właściwym autorom i miejscom. (I.1.b.1)
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za 6–4 poprawnych odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 4 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

- a) Boccioni
- b) futuryzm

B.

- a) Donatello
- b) renesans

C.

- a) Brâncuși
- b) abstrakcjonizm / abstrakcjonizm organiczny

Zadanie 7. (0–1)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie w dziele sztuki tematu i określenie jego źródła ikonograficznego. (I.3.1)
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 2 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Vir Dolorum

B. obnażenie z szat

C. wniebowstąpienie

Zadanie 8. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie dzieł, przyporządkowanie dzieł właściwym autorom i miejscom. (I.1.b.1) Opisanie elementów formalnych dzieła. (II.1.1)
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

2 p. – za 7–5 poprawnych odpowiedzi.

1 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

a) Szymanowski

b) Pomnik Fryderyka Chopina

c) XX w.

d) Warszawa

e) Główne cechy rzeźby, np.:

- asymetria
- dynamika
- płynność formy
- miękkość linii
- wykonanie dzieła z brązu
- rzeźba ażurowa / otwarta na przestrzeń
- faktura zróżnicowana
- kompozycja oparta na diagonalach.

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie kierunków sztuk plastycznych. (I.1.a.1) Określenie zależności między sytuacją społeczno-polityczną a kształtem dzieła. (II.2.2)
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną nazwę kierunku.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

oraz

1 p. – za 3 poprawne cechy socrealizmu.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Kierunek: socrealizm / realizm socjalistyczny

Charakterystyczne cechy kierunku, np.:

- propaganda idei komunistycznych, socjalistycznych
- gloryfikacja przywódców partii komunistycznych
- prostota formy i treści
- konwencjonalna forma / realistyczna forma
- ukazywanie pracy ludu
- tematami w obrazach i rzeźbach były: praca robotnika, chłop, portrety przywódców komunistycznych.

Zadanie 10. (0–6)

Korzystanie z informacji.	Analiza dzieł sztuki powstałych w różnych epokach, wskazanie cech wspólnych i różnic w ich formie. (II.3.1)
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zadanie 10.1 (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawne określenie stylu lub kierunku obrazów A. i B.

0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

obraz A. – renesans

obraz B. – kubizm

Zadanie 10.2 (0–4)**Schemat punktowania**

2 p. – za 4 poprawne cechy obrazu A.

1 p. – za 3–2 poprawne cechy obrazu A.

0 p. – za 1 poprawną cechą obrazu A lub błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

oraz

2 p. – za 4 poprawne cechy obrazu B.

1 p. – za 3–2 poprawne cechy obrazu B.

0 p. – za 1 poprawną cechą obrazu B lub błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Cechy formalne obrazu A:

- światło rozproszone
- precyzja w oddaniu szczegółów
- szeroka gama barwna
- przeważają barwy ciepłe
- dwuplanowość
- popiersie Marii Magdaleny wypełnia niemal cały kadr
- frontalne ujęcie postaci
- bliski kadr.

Cechy formalne obrazu B:

- operowanie płaską plamą barwną
- szeroka gama barwna
- geometryzacja formy
- wyraźne kontury
- dynamika
- silna deformacja
- poliperspektywa / patrzenie na obiekt z wielu stron i nakładanie się obrazów
- jednoplanowość
- asymetria.

Zadanie 10.3 (0–1)

Schemat punktowania

1 p. – za poprawny wniosek.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Realistyczna forma oraz powściągliwość w ukazywaniu uczuć świadczy o przynależności dzieła A do renesansu, natomiast zgeometryzowana forma dzieła B wskazuje na kubizm.

Zadanie 11. (0–1)

Wiadomości i rozumienie.	Przypisanie gatunków plastycznych twórcom. (I.2.a.2)
--------------------------	------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za 7–5 poprawnych odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 5 poprawnych odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

1. portret
2. pejzaż / weduta
3. mitologia
4. scena religijna
5. scena rodzajowa
6. akt
7. scena historyczna / scena batalistyczna

Zadanie 12. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Określenie związku między wydarzeniami historycznymi a tematyką dzieł. (II.3.3)
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Schemat punktowania

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

a) J. L. David *Śmierć Marata*

Wielka Rewolucja Francuska.

b) E. Delacroix *Wolność wiodąca lud na barykady*

Rewolucja lipcowa we Francji w 1830 r.

c) P. Picasso *Guernica*

Wojna domowa w Hiszpanii / bombardowanie wioski Guernica.

Część II. Analiza porównawcza**Zadanie 13. (0–20)**

Korzystanie z informacji. Tworzenie informacji.	Porównanie przedstawionych dzieł malarskich pod względem kompozycji, kolorystyki, światłocienia i ekspresji; sformułowanie wniosku. (II, III)
----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zadanie 13.1. Kompozycja (0–6)**Schemat punktowania**

Obraz A

3 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Obraz B

3 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 5–4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Obraz A	Obraz B
<ul style="list-style-type: none">– pole obrazu – prostokąt w pionie– portret ujęty w trójkąt– portret en face / frontalny– portret do bioder– kompozycja jednopostaciowa– kompozycja harmonijna– symetryczna– statyczna– równowaga pionów i poziomów– bliski kadr– jednoplanowa.	<ul style="list-style-type: none">– pole obrazu – prostokąt w pionie– portret ukazujący jedną modelkę trzy czwarte, a drugą niemal tyłem– portret kameralny– kompozycja ukazująca dwie siedzące postacie– asymetryczna– dynamiczna– wielokierunkowa– bliski kadr– dwuplanowa.

Zadanie 13.2. Kolorystyka (0–4)

Schemat punktowania

Obraz A

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Obraz B

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Obraz A	Obraz B
<ul style="list-style-type: none">– wąska gama barwna– barwy ciepłe– barwy stonowane– występuje kontrast walorowy– plama barwna modelowana walorowo– subtelny kontrast temperaturowy między barwą sukni a twarzą, dekoltem i dłońmi– dominują barwy głębokich czerwieni, brązów i ugrów oraz złota.	<ul style="list-style-type: none">– szeroka gama barwna– przewaga barw ciepłych– barwy są jasne, pastelowe– skala barw chromatycznych– błękity i granaty kontrastują z barwami ciepłymi – żółcieniami, brązami i czerwieniami– kontrast temperaturowy– akcent kolorystyczny – to czerwień kwiatów na rondzie kapelusza.

Zadanie 13.3. Światło i modelunek (0–4)

Schemat punktowania

Obraz A

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Obraz B

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Obraz A	Obraz B
<ul style="list-style-type: none">– źródło światła poza obrazem– źródło światła jest nieokreślone– światło skupia się na postaci modelki– najjaśniejsze partie obrazu to twarz i dłonie– światło pada z prawej strony / frontalnie– światło buduje formę– chłodne światło– ciemne, płaskie tło.	<ul style="list-style-type: none">– światło jest naturalne– pada spoza obrazu– pada z lewej strony– światło równomiernie oświetla obie postacie– jest rozproszone– światło pełni ważną rolę w obrazie– w tle widać jasno rozświetlony fragment pejzażu.

Zadanie 13.4. Ekspresja i środki wyrazu artystycznego (0–4)

Schemat punktowania

Obraz A

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Obraz B

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 3 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Obraz A	Obraz B
<ul style="list-style-type: none">– realizm w sposobie obrazowania– precyzja w oddaniu szczegółów– linearność– w obrazie panuje nastrój spokoju– modelka ukazana jest jako dostojna– brak emocji– gładka faktura obrazu.	<ul style="list-style-type: none">– impresyjny / wrażliwy sposób obrazowania– najważniejszymi środkami wyrazu są światło i kolor– obraz namalowany śmiałymi pociągnięciami pędzla– plama barwna jest miękka, impresyjna, pozbawiona linearności czy konturu– w obrazie panuje nastrój spokoju, harmonii– zróżnicowana, swobodna faktura.

Zadanie 13.5. Wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania obu dzieł.

1 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania jednego dzieła lub wskazanie stylu obu dzieł.

0 p. – za błędnie sformułowany wniosek albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Oba obrazy ukazują postacie młodych kobiet. Holbein, malarz renesansowy, oddaje szczegóły z wielką dokładnością, jego obraz ma charakter oficjalny. Portret impresjonisty jest bardziej malarski, a fotograficzny kadr – nowatorski w porównaniu z „fasadowym” ujęciem wizerunku Anny Cleves.

Część III. Dłuższa wypowiedź na wybrany temat

Zadanie 14. (0–10)

Temat 1. Na podstawie trzech wybranych dzieł (innych niż zamieszczone w arkuszu) przedstaw różnice między portretami renesansowymi a portretami powstałymi w XIX i XX wieku.

Temat 2. Na podstawie trzech wybranych dzieł (innych niż zamieszczone w arkuszu) scharakteryzuj perspektywę linearną (geometryczną) i perspektywę barwną (malarską).

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji. Tworzenie informacji.	Przedstawienie i ocena wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki; sformułowanie spójnej i logicznej wypowiedzi pisemnej. (I, II, III)
--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Konstrukcja wypowiedzi (0–2)

- 2 p. – kompozycja pracy właściwa: zachowane proporcje między poszczególnymi częściami, logiczny dobór poprawnych merytorycznie argumentów; wywód klarowny.
- 1 p. – zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami, logiczny dobór poprawnych merytorycznych argumentów lub właściwa kompozycja, logiczny dobór w większości poprawnych merytorycznych argumentów.
- 0 p. – niewłaściwa kompozycja i nielogiczny dobór argumentów.

2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych) (0–4)

- 4 p. – poprawna analiza formalna i treściowa wskazanej w temacie liczby dzieł.
- 3 p. – poprawna analiza formalna i treściowa większości wymaganych dzieł.
- 2 p. – poprawna analiza formalna i treściowa połowy wskazanej liczby dzieł lub niepełna (formalna lub treściowa) analiza wszystkich przykładów.
- 1 p. – elementy poprawnej analizy formalnej i treściowej mniej niż połowy wymaganych dzieł.
- 0 p. – niepoprawna analiza formalna większości przytoczonych dzieł lub niewłaściwy dobór dzieł lub błędna interpretacja większości przytoczonych dzieł.

3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego (0–2)

- 2 p. – poprawna faktografia: znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty.
- 1 p. – w faktografii dopuszczalne usterki lub nieliczne błędy; pobieżna znajomość opisywanego okresu.
- 0 p. – większość przytoczonych faktów jest błędna.

4. Terminy i pojęcia (0–1)

- 1 p. – poprawna, różnorodna terminologia związana z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych, używana swobodnie we właściwym kontekście.
- 0 p. – w terminologii związanej z opisem dzieł sztuki liczne błędy lub jej brak; brak znajomości opisywanego okresu.

5. Język i styl (0–1)

- 1 p. – język komunikatywny mimo błędów.
- 0 p. – język niekomunikatywny.